



Premessa

Stiamo entrando in una nuova era per il piacere della musica. Abbiamo la possibilità di riprodurre musica registrata con più accuratezza e fedeltà rispetto al passato. Questo è stato permesso grazie ai recenti sviluppi di registrazione e distribuzione di formati digitali di musica ad “alta risoluzione”. Fino a poco tempo fa, l'immissione sul mercato di qualsiasi nuovo formato necessitava di una vasta infrastruttura, cooperazione di una completa catena di collaboratori e investimenti importanti. Oggi, grazie alla continua crescita delle potenzialità dei personal computer e dei media come internet e i supporti di registrazione ottica, è possibile distribuire audio nella più alta risoluzione possibile a chiunque lo desideri.

Comunque, ciò ha portato alla proliferazione di differenti metodi di usufruire di questo nuovo contenuto. I pionieri hanno cominciato dalla fabbricazione e la re-introduzione sul mercato in segmenti diversi di Workstation per Audio Digitale, originariamente sviluppate per modificare i nuovi file ad alta risoluzione. Queste purtroppo si sono rivelate troppo macchinose per la semplice riproduzione musicale. Inoltre generalmente compromettono le potenziali prestazioni audio con molte, ridondanti funzioni che poco contribuiscono alla qualità di riproduzione dell'audio. Sono stati scritti diversi programmi per trasformare normali PC in complessissimi jukebox digitali, con playlist infinite e interfacce utente che assomigliano a fogli di calcolo. Questi programmi sono stati abbinati a schede sonore professionali di prim'ordine, per diventare sistemi di riproduzione decenti, ma sono complessi con molti componenti da studiare e parecchi dettagli da confrontare prima di poter riprodurre musica. Altri hanno preso l'abilità fondamentale dei computer di poter fare praticamente tutto e hanno costruito sistemi dedicati che possono occuparsi di qualsiasi aspetto della riproduzione dell'audio digitale, dall'esportazione dei contenuti dei media, alla gestione dell'immagazzinamento, interfacce utente intelligenti, tutto nel medesimo prodotto che lotta per poter riprodurre i file audio fedelmente.

Diversi sistemi di riproduzione digitale incorporano un approccio “tutto in uno”, dove il computer ha un sistema operativo (Win o Mac, solitamente), l'interfaccia video, il lettore CD col software per effettuare il ripping, la scheda madre, la scheda audio e il convertitore digitale/analogico, tutto nel medesimo chassis. Si pensi a questo approccio più come fosse un 'ricevitore' audio piuttosto che a un approccio più diretto alle prestazioni dove sintonizzatore, preamplificatore e amplificatore sono separati per poter ottimizzare le prestazioni di ciascun segmento specifico. L'approccio del ricevitore va bene per quello che è, permettendo una semplice soluzione per qualcuno che vada alla ricerca della semplicità d'uso. Il problema è che le prestazioni ne soffrono a causa di problemi di rumore e distorsione causati proprio dall'approccio “tutto-in-uno”. Il computer è un mezzo eccellente per cercare e scaricare contenuti, ma diventa uno strumento ingombrante per la riproduzione di contenuto di qualità. Il lettore digitale Bryston BDP-1 è più semplice da utilizzare nella pratica rispetto a una tipica interfaccia desktop multifunzione.

Bryston BDP-1

Abbiamo affrontato questo procedimento in modo differente. Abbiamo diviso i diversi compiti e dedicato i nostri sforzi nelle fasi nelle quali possiamo massimizzarne il valore e le prestazioni. Ci siamo anche sentiti (come nella tradizione della componentistica audio) di proporre singoli apparecchi dedicati a una singola funzione, rispetto all'approccio da "coltellino svizzero" dei personal computer... ad esempio nel caso del DAC BDA-1. I server musicali "tutto-in-uno" hanno seri problemi con rumore e distorsione, quindi il nostro approccio è stato di **separare completamente il lato della 'elaborazione digitale' della procedura (la riproduzione dei file musicali) dalla 'gestione di dati' (immagazzinamento, gestione, ripping, ecc)**. Il Lettoce Digitale Bryston BDP-1 non contiene un hard disk (niente parti meccaniche in movimento), né uno streamer, né un lettore/ripper CD, e nemmeno ventole rumorose o alimentazione switching.



Lettoce di Musica Digitale BRYSTON BDP-1

Per far questo nel modo più efficiente, abbiamo utilizzato un sistema operativo Linux ottimizzato come solo è possibile fare con Linux, per fornire la massima qualità alle prestazioni audio. La sua scheda madre è di qualità industriale e utilizza solo una piccola parte della potenza computazionale. La scheda audio è una delle migliori disponibili sul mercato, e la sezione di uscita AES-EBU Bilanciata e BNC (spdif), fornisce le più elevate prestazioni possibili quando collegata agli ingressi AES-EBU, BNC o COAX del Convertitore D/A da tavolo Bryston BDA-1. Inoltre è stato aggiunto l'isolamento elettrico dei componenti audio dai componenti del computer, e viene utilizzato isolamento galvanico per isolare ed evitare le particelle portatrici di carica che possano passare da una sezione all'altra.

Il lettore Bryston BDP-1 si concentra esclusivamente sulla riproduzione dei file ad alta risoluzione e supporterà i file a 16 e 24 bit con le seguenti frequenze di campionamento: 44,1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176,4kHz e 192kHz. Accede a questi file digitali tramite un dispositivo USB - sia una chiavetta USB sia un hard disk USB (il CD del 21esimo secolo).



Chiavetta USB



1TB

USB2.0

Hard Disk USB

Il lettore digitale BDP-1 permette a tutte le risoluzioni da 44,1 a 192kHz di essere riprodotte con prestazioni superbe. Riproduce il contenuto digitale nella frequenza di campionamento nativa dando in uscita lo stream dati al DAC esterno Bryston BDA-1 attraverso un'uscita XLR bilanciata AES-EBU dedicata ad alte prestazioni o dal connettore BNC/COAX (SPDIF). Elabora file di musica digitale a livelli non raggiungibili in altro modo.



[BRYSTON BDA-1 - Il DAC per la perfetta combinazione!](#)

Le due modalità di utilizzo del BDP-1

E' possibile utilizzare il lettore digitale in due modalità differenti, consentendo un approccio più semplice e diretto, e un approccio sicuramente più intrigante che vede l'abbinamento ad altri dispositivi.

Rete Domestica: Il BDP-1 è un apparecchio tecnicamente sofisticato che incorpora elettroniche a stato solido, può essere collegato alla vostra rete domestica e controllato da una serie di dispositivi con interfaccia grafica (es. laptop, netbook, PC, PDA, iPhone, browser web, ecc). L'interfaccia grafica del BDP-1 funziona con protocolli software open-source, assicurando una longevità a prova di futuro e una compatibilità con la più ampia gamma possibile di dispositivi digitali. La stessa Bryston sviluppa il proprio client MPD basato su interfaccia web. Il punto fondamentale da comprendere è che il BDP-1 accede ai file digitale esclusivamente dai dispositivi USB collegati direttamente, mentre non accede ai file in rete. La rete viene utilizzata solo per interfacciarsi alla libreria di file da remoto (iTouch, laptop, notebook, ecc) o utilizzando un browser web sul vostro computer. Questo approccio eliminata tutti i problemi inerenti allo streaming di file in alta risoluzione attraverso una rete domestica e alle problematiche che si possono verificare in una rete domestica condivisa tra più utenti.

In seguito analizzeremo la possibilità di integrare un dispositivo NAS (memoria di massa collegata al network) al BDP-1 di modo che la rete trovi istantaneamente il dispositivo NAS una volta connesso.

Locale: Il BDP-1 può essere utilizzato anche al di fuori di una rete domestica, semplicemente utilizzando i tasti sul pannello frontale e al display a due righe di testo. Potete anche accedere alle funzioni base del lettore utilizzando il telecomando Bryston BR-2 (Play, Pause, Stop, Next e Previous). Quindi con il BDP-1 NON E' NECESSARIO avere una rete per suonare la vostra musica. Potete effettuare una navigazione semplice del drive USB utilizzando il display a due righe e i controlli sul pannello frontale. Potete accedere alle cartelle e selezionare le musiche da suonare.

All'interno

Internamente il lettore musicale Bryston BDP-1 impiega una scheda madre priva di ventola con un processore integrato e una memoria flash. Il tutto viene operato da una versione semplificata del sistema operativo Linux. Si accende in modalit  solo-lettura di modo da non poter causare accidentalmente o volontariamente il blocco del sistema. Viene impiegata una scheda audio digitale appositamente modificata capace di risoluzioni native sino a 192/24. La sezione di uscita   un'interfaccia progettata specificatamente per permettere connessioni digitali allo stato dell'arte tra il lettore BDP-1 e il convertitore DAC esterno Bryston BDA-1 utilizzando connettori AES-EBU o BNC.

Il lettore digitale musicale Bryston BDP-1 utilizza qualsiasi dispositivo di immagazzinamento dati USB (chiavetta o hard disk) e pu  suonare tutti i file ad alta risoluzione AIFF, FLAC e WAV sino a file nativi di 192/24. La musica dev'essere estratta utilizzando un computer differente utilizzando un qualsiasi sistema operativo e programma di ripping con cui l'utente   confortevole. La riproduzione pu  essere controllata in diversi metodi. Un'opzione che riscuote successo   quella di utilizzare iPod Touch o iPhone, oppure un browser web, o i controlli frontali del lettore digitale BDP-1, oppure il telecomando Bryston BR-2.



Riproduzione dei file musicali

Concludendo, il più semplice modo per comprendere il lettore di musica digitale Bryston BDP-1 è di pensarlo come a un lettore CD aggiornato al 21esimo secolo. Al posto dei Compact Disc, la sorgente musicale sono chiavette e hard disk USB. Per esempio potete utilizzare un hard disk USB da 500GB o 1TB permanentemente collegato come memoria di massa per la vostra musica e utilizzare delle chiavette USB da 8 o 16GB per creare playlist specifiche, ad esempio una per il Jazz, una per la Classica, una per il Rock, ecc., e le inserite nel BDP-1 quando lo desiderate. Inoltre anche i vostri amici possono venire a trovarvi con le proprie musiche preferite caricate sulle loro chiavette USB per ascoltarle assieme a voi.

Il Bryston BDP-1 è stato progettato per interfacciarsi tra la vostra libreria musicale e un DAC esterno di alta qualità (preferibilmente il Bryston BDA-1). Il funzionamento concatenato degli apparecchi è il seguente:

- **Il lettore Bryston BDP-1 accede ai file digitale da una chiavetta USB o da un hard disk USB**
- **Il dispositivo USB invia il flusso dati del contenuto di musica digitale memorizzata nella sua frequenza di campionamento nativa e con l'esatto numero di bit (16/24) al lettore digitale Bryston BDP-1**
- **Il BDP-1 elabora questi file musicali allo stato dell'arte a partire da 44,1/16 sino a 192/24**
- **Il BDP-1 invia il flusso musicale al DAC esterno Bryston BDA-1 attraverso un connettore digitale dedicato Bilanciato AES-EBU XLR ad alte prestazioni o tramite l'uscita BNC/COAX (SPDIF)**

La rete domestica viene utilizzata esclusivamente per visualizzare, gestire e controllare il vostro elenco di riproduzione (playlist) utilizzando dispositivi di interfaccia grafica (laptop, netbook, PC, PDA, iPhone, ecc). L'altra opzione è quella di utilizzare il display a due linee sul pannello frontale, utilizzando i relativi comandi posti sul pannello frontale stesso. Non c'è bisogno di essere collegati alla rete per utilizzare i comandi posti sul pannello frontale. L'interfaccia del BDP-1 funziona tramite protocolli software "open source" così da poter essere "a prova di domani" e di garantire la massima compatibilità con dispositivi digitali presenti e futuri.

La riproduzione di file digitali ad alta risoluzione (96/24, 176/24, 192/24) senza alcun problema (dropout, hiccup, ecc) non è semplice come sembra. Il processore, la scheda sonora, l'interfaccia digitale e lo stadio uscita verso il DAC esterno sono critici per estrarre quante più qualità e prestazioni possibili. Il DAC Bryston continua a focalizzarsi su funzioni specifiche, di nuovo, concentrandosi a svolgere bene solo il proprio lavoro.

La combinazione Bryston tra il DAC esterno BDA-1 e il lettore digitale BDP-1 garantirà un sistema di riproduzione di musica ad alta risoluzione allo stato dell'arte.

Bryston BDP-1 nel mondo

“La miglior dimostrazione che ho ascoltato durante il CES 2010 è stata quella di Bryston che ha riprodotto musica liquida da una chiavetta USB tramite il BDP-1 e convertita tramite BDA-1. Magia attraverso una sorgente digitale...” (Rich Jackson)

“In termini di prestazioni sonore il risultato è eccellente. Collegato al BDA-1 l'impianto ha suonato in modo ricco, pieno e molto musicale... come successo per il primo lettore CD Bryston, hanno massimizzato le capacità soniche della piattaforma, pur costruendo un apparecchio facile da utilizzare.” (David McCallum, Inner Ear)

“Pur non essendo pratico di interfacce digitali o di tecnologia, devo ammettere che le prestazioni audio di questo apparecchio sono incredibilmente high-end, assolutamente mozzafiato.” (Ernie Fisher, Inner Ear)

“Una delle mie postazioni favorite [durante la mostra Rocky Mountain Audio Fest 2010], sebbene al di fuori dei miei incarichi, è stata quella del lettore digitale Bryston BDP-1... isola eccezionalmente i componenti audio da quelli PC e supporta virtualmente qualsiasi frequenza di campionamento, fino a 24bit 192 kHz” (Neil Gader, the absolute sound)

“Altrettanto ottima la postazione di Bryston [durante la mostra Rocky Mountain Audio Fest 2010]... mi sono seduto a fianco di James Tanner che controllava la musica tramite un iPhone e un iPad, suonando varie selezioni in rapida successione... la musica suonava piacevolmente restituendo una sensazione di correttezza” (Patrick Dillon, AudioMatters)

“Mi sto godendo il BDP-1 e il suo suono veramente fantastico tipico Bryston. Incredibile! ...Sì, questo nuovo BDP-1 porta delle nuove dimensioni al suono! Non vedo l'ora di mostrarlo ai miei colleghi. Congratulazioni! Penso che dovrete costruirne abbastanza e in breve tempo per tutti gli apparecchi che dovremo ordinarvi.” (Edvard Potisk, distributore Bryston)

“L'apporto del BDP-1 al mio impianto è stato un qualcosa di diverso... Ascoltando attentamente, ciascuno strumento e ciascuna voce hanno una miglior articolazione, come se fosse stata fatta una sottile aggiunta a ogni nota. La sensazione globale è che tutto, oserei dire, è più realistico, più significativo e più musicale... Sono stato tra i primi a riprodurre la musica liquida attraverso il mio impianto audiofilo. Dal mio punto di vista, il BDP-1 è un prodotto innovativo. Per usare una grezza analogia, ascoltare il BDP-1 dopo aver ascoltato file digitali in precedenza è stato come passare dal vecchio televisore a bassa definizione a un televisore HD.” (D.W., B.C.)

“E' stato ovvio, dopo aver ascoltato solo una traccia, che il Bryston BDP-1 ha un suono molto più ricco e corposo. L'elevazione del dettaglio e della risoluzione restituiscono al lettore Bryston un suono più trasparente e focalizzato.” (Gary L.)

“In una parola: SUPERBO! Il lettore BDP-1 funziona appena collegato... è stato collegato alla nostra rete aziendale e controllato tramite MPDO da iPhone. Potremmo trovarci di fronte a un vero vincitore.” (Miles Roberts, PMC)

“Sono stato semplicemente colpito da quanto meglio suonasse rispetto a qualsiasi altra sorgente elettronica ascoltata prima... Avete prodotto un apparecchio particolarmente coraggioso. Richiede comprensione da parte dell'utente, ma una volta capito di cosa si tratti, ci si trova di fronte a un apparecchio particolarmente sensibile e intuitivo che punta nella direzione dell'intrattenimento musicale digitale.” (Lee Fitzgerald, Commercial Electronics)

“[a riguardo dei file musicali] Quando li masterizzo su CD-R per portarmeli a casa suonano bene. Ma quando collegato il drive USB, tutto ad un tratto la qualità dell'intero impianto sale del 25%... Tutto è al suo posto. Il suono è più fluido, la risoluzione è incrementata e si sentono i dettagli di basso livello. Non si ha la sensazione di un suono digitale!” (David Chesky, Chesky Records / HDTracks)

“E' dall'inizio della settimana che lo stiamo ascoltando. Il risultato è ECCELLENTE. In alcuni frangenti abbiamo pensato che i file estrapolati dal CD suonassero meglio dal Bryston BDP-1... che sia una questione psicologica? Suonando materiale ad alta risoluzione, il risultato è stato splendido!” (James Tan, distributore Bryston)

“[prova comparativa] Infine è stata la volta del BDP-1. Senza ombra di dubbio il migliore dei tre. Restituzione realistica. Musicalmente mozzafiato... Per fare un paragone è come guardare uno scenario tramite una foto o un video in altissima risoluzione ed essere invece direttamente presenti a osservare la scena... Come ho detto la prima volta che l'ho ascoltato - il BDP-1 è un prodotto rivoluzionario.” (Dave)

“Le persone sono rimaste scioccate dal suono del lettore digitale BDP-1... Dovevi vedere le reazioni dei puristi del vinile, sinceramente sentivo parte del loro dolore. James [Tanner, VP Marketing di Bryston], dal profondo del mio cuore, ho il desiderio di congratularmi con tutti voi per esservi inventati un prodotto di cotanto livello di eccellenza, e per aver creduto fino in fondo al progetto per portarlo avanti fino in fondo.” (James, distributore Bryston)

“Un modo migliore per andare verso l'alta risoluzione! La combinazione Bryston BDP-1 e BDA-1... E' piuttosto plausibile che non abbia mai ascoltato una qualità sonora migliore da una sorgente in qualsiasi fascia di prezzo.” (HiFi Unlimited)

“[combinazione BDA-1 con BDP-1] Bisogna ascoltarla personalmente a 192kHz. E' davvero incredibile. I computer-audiofili dovrebbero provare questo nuovo 'giradischi digitale' del futuro. Solitamente impiego del tempo prima di acquistare un nuovo apparecchio, attendendo ulteriori commenti e recensioni, ma mi ha impressionato a tal punto che ho acquistato l'accoppiata immediatamente sul posto dove l'ho ascoltata.” (Vengky)

“E' estremamente semplice da configurare (tempo dieci minuti dalla consegna al primo ascolto). Le prime cose che ho notato sono state l'incredibile chiarezza, la corposità dei bassi e il miglior suono mai ascoltato nel mio impianto... Concordo con gli altri, questo lettore 'cambia i giochi'.” (Tony)

“Ho collegato il mio BDP-1 al BDA-1 solo due ore fa, e sto ancora sorridendo. Si tratta del miglior suono digitale che abbia mai ascoltato, è fantastico e suona in modo esatto,

grazie. Non sono mai stato così eccitato per un apparecchio hi-fi, questo è un prodotto vincente.” (Xinon)

“Salve James, ogni quanto esce un prodotto audio abordabile che porta un tale miglioramento da non sapere cosa dire? Con una cadenza di svariati anni? Bene, il lettore digitale Bryston BDP-1 è uno di questi rari prodotti con cui ho avuto il piacere a che fare ed è destinato a essere uno dei prodotti digitali dell'anno. E' chiaramente uno dei migliori prodotti che abbia aggiunto al mio impianto in molti, moltissimi anni... Sono d'accordo con la dichiarazione di Chesky [la qualità dell'intero impianto sale del 25%... Tutto è al suo posto. Il suono è più fluido, la risoluzione è incrementata e si sentono i dettagli di basso livello]. A conti fatti quale miglioria dell'impianto ne incrementa il 25% la qualità sonora al costo di un BDP-1? Kudos a James e al team di progettazione di Bryston per questo 'esaltatore musicale' che suona in modo così meraviglioso a un prezzo abordabile.” (Dan E., rivenditore Bryston)

Bryston BDP-1 e Bryston BDA-1 sono al secondo posto nella classifica di HiFi Unlimited per l'assegnazione dei premi “Apparecchi che hanno determinato il 2010” (al primo posto una coppia di amplificatori da 20.000 euro).

“Il suono più impressionante della mostra [CES, Las Vegas, Gennaio 2011] proveniva da due differenti suite, entrambi con elettroniche Bryston [elettroniche Bryston, sorgenti BDA-1 con BDP-1]” (Chris Connaker, Computer Audiophile)

“Sono rimasto molto impressionato dall'ascolto di file ad alta risoluzione. L'apparecchio lavoro incessantemente e dà l'impressione di estrarre il massimo del contenuto dai file FLAC. Possiedo il set completo delle registrazioni di Mahler e il palco sonoro assieme alla capacità di riconoscere i singoli strumenti, sono stupefacenti. Non ho mai creduto che i miei diffusori fossero capaci di simili bassi, così potenti, articolati e dall'impato molto nitido. Anche le voci femminili sono bellissime... Bryston mi ha impressionato anche nella riproduzione del piano, uno strumento che è una sfida sia da registrare sia da riprodurre. L'aver ascoltato un concerto di musica classica suonata al piano forte la sera prima mi ha fatto compiacere di quando il suono [di Bryston] fosse così simile alla prestazione dal vivo... Il BDP-1 ha aggiunto una nuova dimensione al mio intrattenimento musicale grazie sia alla qualità sonora, e alla convenienza di accedere a grandi quantità musicali senza il minimo sforzo.” (Larry)

Risorse

Software:

Gnome Music Player Client (testato con Win 7 e XP): <http://gmpclient.org/installation>

MPoD (iOS): <http://itunes.apple.com/it/app/mpod/id285063020?mt=8>

Logo:

Logo Audio Reference: <http://www.audioreference.it/press/logo/audioreference.tif>

Logo Bryston: [sfondo nero](#) - [sfondo bianco](#)

Foto e Immagini:

Foto hires BDP-1: <http://www.audioreference.it/press/bryston/BDP-1.jpg>

Foto hires BDP-1 + BDA-1: <http://www.audioreference.it/press/bryston/BDP-1%20BDA-1.jpg>

Foto hires interno BDP-1: http://www.audioreference.it/press/bryston/bdp1-open-top-hi-front_1328c.jpg

Foto varie Bryston/Totem night: <http://www.londonaudio.com/photo-album/brystontotem-night/>

Concept ad alta risoluzione BDP-1: http://www.audioreference.it/press/bryston/Bryston_BDP-1_hires.jpg

Filmati:

Anteprima dell'interfaccia MAX (BDP-1): <http://www.youtube.com/watch?v=cJyua-7Rc7o>

Setup iPhone/iPod/ Touch/iPad interfaccia Brystono 'MINI': <http://www.youtube.com/watch?v=spw4-OPLZ4I>

Bryston, l'azienda

Bryston nasce nel 1962 come produttore di apparecchiature elettromedicali per l'analisi del sangue, e fu così chiamata (come acronimo) dai tre fondatori: Tony **B**auer, Stan **Ry**bb, e John **Sto**nborough. Nel 1968, l'ingegnere NASA John Russell, Sr. si trasferì assieme alla sua famiglia dagli Stati Uniti al Canada e comprò l'azienda, dopo il proprio figlio Chris progettò il primo amplificatore Bryston. Il modello Pro 3 fece il suo debutto nel 1973 e, da allora, gli apparecchi Bryston sono diventati leggendari per la loro straordinaria qualità di costruzione, le prestazioni, l'affidabilità sia nel mercato professionale sia nel mercato domestico. Gli amplificatori Bryston sono utilizzati in alcuni dei più rinomati studio di registrazione del mondo e sono posseduti da molti professionisti esigenti dell'industria musicale. Nell'assemblaggio dei propri apparecchi, Bryston applica tecniche di fabbricazioni e utilizza materiali solitamente utilizzati dalle industrie militari e aerospaziali. Bryston oggi si trova a Peterborough, in Ontario, Canada, subito a nordest rispetto a Toronto, vende attraverso una rete di 150 rivenditori in Nord America, e distribuisce i propri apparecchi in oltre 60 nazioni nel mondo.