

## Prova Amplificatore Integrato a Valvole Mystère ia21

---

Ho iniziato ad ascoltare l'ia21 con le valvole KT88 installate. Dopo aver lasciato il tutto a rodare per qualche settimana, ho percepito che l'ia21 manteneva molte delle stesse qualità degli amplificatori PrimaLuna\* che avevo ascoltato, come il ProLogue One e il DiaLogue One, con una leggera maggiore eleganza. In altre parole, l'ia21 con le KT88 ha offerto una presentazione calda, immediata e leggermente in avanti che ha fatto un'eccellente prima impressione.

Quando ho cambiato le KT88 per le EL34, comunque, la mia opinione dell'ia21 è cambiata radicalmente. La scena sonora si è espansa in ogni direzione, creando una presentazione sonora più adatta alle mie preferenze personali.

L'immediatezza del midrange, ad esempio, mi ricordava dei miei tempi da appassionato di amplificatori a valvole SET (single ended a triodi), specialmente nel modo in cui le voci soliste erano sospese misteriosamente nell'aria fra i diffusori.

Queste qualità sonore erano più adatte a tipi di musica più intima, come per esempio il CD solo di Jakob Dylan, *Seeing Things*. Nel brano di apertura, "Evil Is Alive And Well" la voce di Dylan era così rotonda e presente che avevo la sensazione di poter alzarmi dal divano e camminare intorno a lui alcune volte mentre era seduto lì.

Ho avuto la possibilità di provare il fratello minore dell'ia21, l'ia11. Per me, il Mystère più piccolo condivideva lo stesso carattere generale dell'ia21 con le KT88 montate.

Entrambi gli amplificatori condividono la stessa magnifica finitura lucida. Il "piccolo", a 20kg, è comunque una macchina piuttosto massiccia.

### Seconda Opinione

Ho avuto l'opzione di provare entrambi gli amplificatori Mystère con un'ampia gamma di diffusori. Caspita, hanno svolto un lavoro ammirevole anche pilotando le mie Martin Logan Summit che sono note per dare del filo da torcere agli amplificatori a valvole.

Sono d'accordo con Marc, comunque, per la preferenza delle EL34 sulle KT88. Un'ottima variazione sul tema che funziona bene con gli ampli Mystère è la 6L6GT. Se volete quel suono vintage Macintosh, c'è meno potenza disponibile, ma il suono è decisamente più legnoso e sciroppato.

Mi sono fatto prestare le mie vecchie JBL-L166 dal collega Jerold O' Brien e mi sono divertito un mondo ascoltando rock degli anni '70. La parte migliore dell'esperienza è che non avete bisogno di un amplificatore vecchio di 40 anni con condensatori di dubbio valore, per fare tutto ciò! Quando avete finito, togliete le valvole che avevate scelto e ritornate al presente. Non è divertente?

Sono stato veramente eccitato dal modo musicale in cui quest'amplificatore ha suonato, allo stesso tempo possedendo più definizione della serie ProLogue. Penso che per molte persone, il Mystère ia21 possa diventare il centro di un sistema musicale d'alta qualità a un budget ragionevole.

