CONCEPT

Evoluzione futura...
Come ottenerla.

micromega

DRIVE
0
moomega
DRIVE
2
7 5705
moomega
DRIVE
1
7 7710
moomega

Meccaniche di Trasporto e Convertitori

CONCEPT Drive 1

La nostra meccanica di trasporto CD 'entry level' è equipaggiata di serie con tre uscite digitali: quella ottica, quella coassiale e l'eccezionale uscita bilanciata a norme AES-EBU. Separando le sezioni di trasporto e di conversione digitale/analogica si possono ottenere notevoli miglioramenti timbrici, poiché vengono ottimizzate sia la parte meccanica sia quella che tratta il segnale digitale. Noterete un aumento della risoluzione dei dettagli a basso livello e una resa quasi palpabile delle informazioni spaziali che restituiscono così l'esatta acustica dell'avvenimento dal vivo.

CONCEPT Drive 2

Questo apparecchio rappresenta il traguardo dell'evoluzione dei lettori CD della serie Concept. Questa splendida meccanica di trasporto dispone di un'uscita digitale ancora più sofisticata, totalmente foto-accoppiata e con una massiccia alimentazione regolata, per un livello di rumore estremamente basso. Provate la combinazione del Drive 2 con il DAC nel vostro impianto, ascoltando dei dischi che pensate di conoscere. Potrete così apprezzare completamente tutte le sfumature e la risoluzione delle tecniche di registrazione digitale. Inoltre questa elegante combinazione di prodotti rientra facilmente nel budget di tutti quegli appassionati per i quali una buona riproduzione musicale nell'ambiente domestico sia una priorità assoluta.

CONCEPT DAC

Il DAC è il convertitore esterno della serie Concept ed è un apparecchio di notevoli prestazioni. Utilizza una decodifica Bitstream con circuitazione differenziale ad allineamento temporale unita ad uno stadio d'alimentazione multiplo che garantisce prestazioni musicali estremamente soddisfacenti ad un costo molto contenuto. Noi raccomandiamo questo apparecchio come base di partenza per un sistema a due telai, poiché il DAC può essere collegato all'uscita digitale di un lettore integrato Stage o di altre marche, migliorando comunque la resa musicale complessiva.

Come per tutti gli apparecchi della serie Concept anche il DAC è controllato dal software sviluppato dalla stessa Micromega. Una volta acceso il DAC rimane in standby fino a quando l'apparecchio non rileva un segnale digitale in ingresso, accendendosi automaticamente. Nel caso di assenza prolungata del segnale il convertitore si pone nuovamente in stand-by, senza dovere interrompere l'alimentazione di rete; in questo modo la circuitazione è sempre pronta a fornire le prestazioni operative ottimali. I tasti sul pannello frontale selezionano i tre ingressi digitali del DAC (coassiale / ottico Toslink / AES-EBU) e la possibilità d'invertire la fase assoluta del segnale.

Il DAC è dotato di uscite analogiche sbilanciate o totalmente bilanciate e tutti i suoi connettori sono di quel livello qualitativo che ci si aspetta in un apparecchio di questo calibro.

Amplificazione

Con la stessa raffinata linea degli altri modelli della serie Concept, i Tempo dispongono di 6 ingressi e di una singola barra per il registratore. A questo punto però finiscono le somiglianze con tutti gli altri amplificatori, perché anche con i Tempo è possibile aggiornare ed evolvere un modello ad uno successivo di maggiori prestazioni.

Tutti gli ingressi dei Tempo sono di linea; ovviamente è possibile aggiungere una scheda opzionale per avere un ingresso fono MM o MC di qualità molto elevata. Ognuno degli ingressi ha la sensibilità regolabile per non avere differenze di livello tra le varie sorgenti e può inoltre aver assegnato un nome specifico selezionato in un elenco posto in memoria. Altra caratteristica esclusiva è il controllo di volume a 99 posizioni che può essere bloccato ad un determinato livello, proteggendo così i vostri preziosi diffusori. Gli integrati sono dotati di due coppie per canale di connettori per i diffusori per poter sfruttare tutti i vantaggi del funzionamento in bi-wiring. Tutte queste caratteristiche sono completate dalla possibilità di regolare la luminosità del display.

CONCEPT Tempo 1

Il Tempo 1 è un amplificatore integrato con un uscita di 50 watt per canale, potenza che è in grado d'erogare con estrema facilità anche su carichi molto difficili. La riconosciuta esperienza di Micromega nel campo degli stadi d'alimentazione è chiaramente evidente nella facilità con cui il Tempo riesce a riprodurre tutti i dettagli strumentali anche nei passaggi musicali più complessi.

CONCEPT Tempo 2

Se avete bisogno di maggior impatto, l'integrato Tempo 2 eroga 70 watt per canale, anche sui carichi più ostici. Grazie alla superiore potenza d'uscita percepirete un'estensione della gamma bassa ancora maggiore unita ad un senso di facilità nel seguire anche le più complesse trame musicali.

Ma, soprattutto, non dimenticatevi che, con la semplice sostituzione di una scheda, il Tempo 1 si trasforma in Tempo 2.

I sistemi di riproduzione più sofisticati ed esigenti meritano l'impiego della combinazione pre/finale della Micromega, con la sua incredibile delicatezza e potenza.

CONCEPT Tempo P

Timbricamente imbattibile se posto al centro di qualsiasi impianto hi-fi d'alta qualità, questo eccezionale preamplificatore dispone di 7 ingressi (uno dei quali totalmente bilanciato con connettore XLR), di due uscite stereofoniche e di uno stadio d'uscita che lavora in pura classe A. Per tutti gli stadi elettrici di questo preamplificatore viene utilizzata la stessa alimentazione degli integrati Tempo 1 & 2, ottenendo così un reale miglioramento nella resa di tutte le sorgenti musicali per quello che riguarda trasparenza e ariosità.

Ovviamente è possibile trasformare un Tempo 1 o un Tempo 2 in Tempo P.

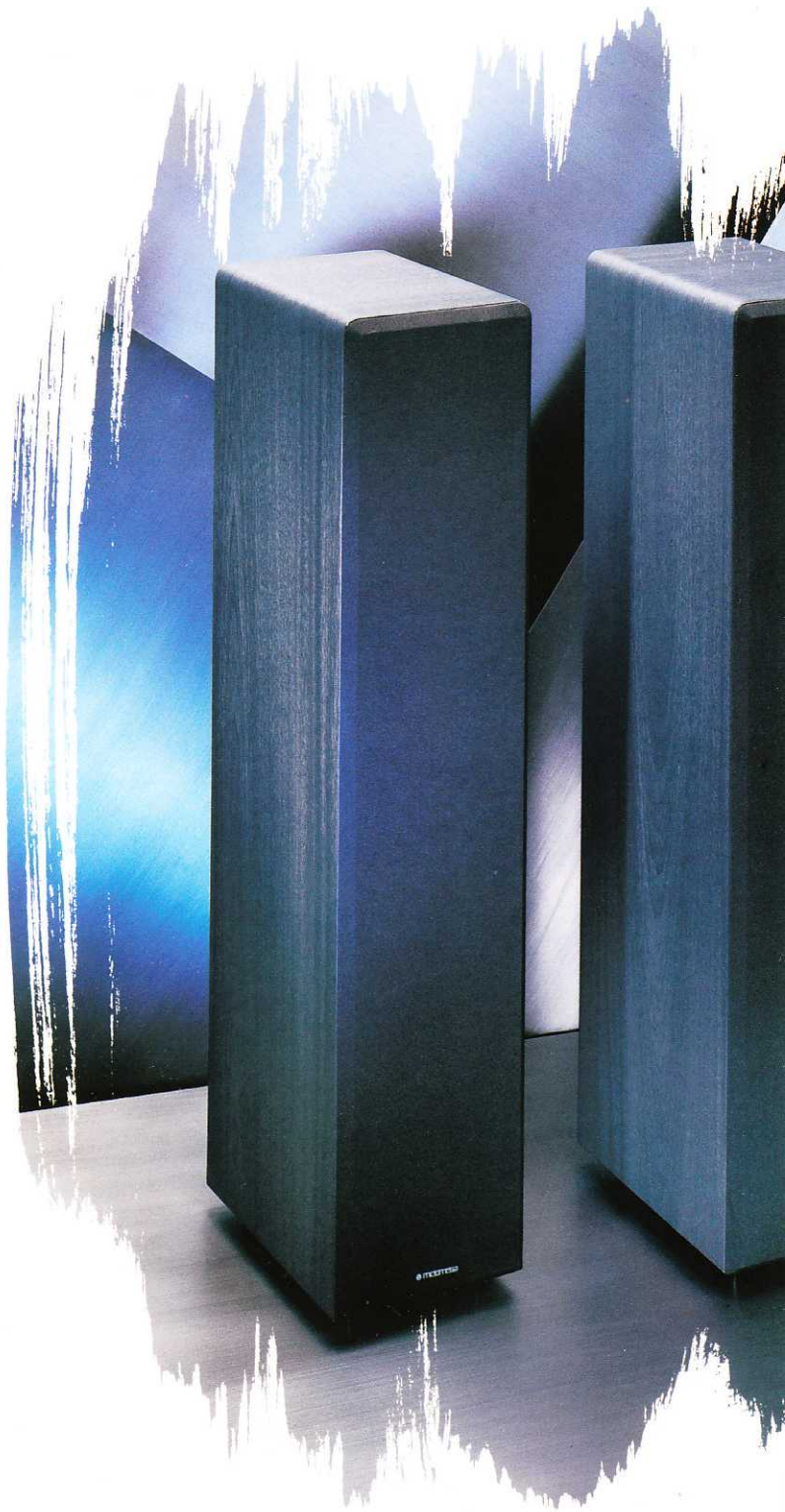
E' inoltre disponibile una scheda opzionale Dolby ProLogic® per i sistemi Home Theatre.
Per non degradare nello stadio d'amplificazione la qualità timbrica del preamplificatore Tempo P è sufficiente aggiungere il finale Amp.

CONCEPT Amp

Il finale di potenza Amp dispone di una potenza di 120 watt per canale e adotta una sofisticata protezione controllata da un microprocessore contro i sovraccarichi termici, i cortocircuiti e la presenza di tensioni in continua sull'uscita degli altoparlanti; il suo telaio è lo stesso del convertitore DAC. L'Amp è cablato internamente con cavo Transparent Audio™. Il finale può essere messo in stand-by sia dal telecomando sia dal tasto posto sul pannello frontale; in stand-by viene spento lo stadio d'uscita e viene ridotta la tensione d'alimentazione negli altri stadi. L'Amp rimane così in attesa del segnale musicale mantenendo però la temperatura ottimale di funzionamento.

La delicatezza di riproduzione di questo superlativo amplificatore non ha concorrenti; qualsiasi diffusore migliorerà le sue prestazioni grazie al preciso controllo imposto da questo potente ma dettagliato finale.

Diffusori



CONCEPT Diva

Nei diffusori Diva sono facilmente identificabili le due caratteristiche fondamentali che caratterizzano tutti i prodotti Micromega: trasparenza musicale e ottimo rapporto qualità/prezzo. Nonostante la loro altezza, la linea dei Diva è estremamente compatta, grazie ad un ingombro al suolo estremamente contenuto.

I Diva sono diffusori a due vie predisposti per il funzionamento in bi-wiring; le loro dimensioni rendono molto facile il posizionamento, così da poter massimizzare tutto il potenziale di questo raffinato progetto. Questo non è un diffusore studiato per impressionare esclusivamente durante le limitate condizioni di una seduta d'ascolto in negozio: è invece un diffusore sempre affascinante, dinamico, di grande trasparenza e con un'estrema capacità di resa del più sottile dettaglio, in grado di riprodurre una gamma bassa estesa ma estremamente controllata.

14 6806
P3 945
0 dAc
moomega
moomega
moomega
moomega
moomega

CONCEPT

A causa della nostra politica di continuo sviluppo dei prodotti, ci riserviamo il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le descrizioni o le specifiche tecniche descritte in questo catalogo.

Le dimensioni di tutte le elettroniche della serie Concept sono:
430mm (L) x 280mm (A) x 88mm (P).

Dolby ProLogic® è un marchio registrato della Dolby Laboratories Inc.