

# Bryston BR-20 € 8.680,00

L'apparecchio è la fusione tra lo streamer DAC BDA-3.14 (le funzioni sono praticamente tutte replicate - USB, Streamer e HDMI) e un pre tradizionale con ingressi analogici e uscite variabili tipiche dei pre Bryston. Apparentemente niente a che vedere per collocamento merceologico con il mercato della riproduzione in cuffia se non fosse per il fatto che è presente anche un amplificatore per cuffie di tutto rispetto, realizzato ad hoc con componenti discreti, potente a bassa impedenza e un'uscita molto alta.

La natura dell'apparecchio a cavallo fra l'universo più tradizionale e quello più votato al nuovo è immediatamente apprezzabile dal pannello anteriore in cui non solo il display ma anche i pulsanti e i relativi led di stato contribuiscono tutti insieme all'utilizzo e soprattutto alla comprensione del suo stato: gli ingressi sono attivabili con pulsante diretto e il led indica quello selezionato, il livello del volume e dal display viene indicato da una corona di led disposti intorno alla manopola del volume e, soprattutto, viene mostrata la frequenza di aggancio digitale. Infine, una curiosità: il balance viene visualizzato sul display con i valori sia di attenuazione di un canale che di incremento dell'altro. Sul pannello posteriore le connessioni analogiche in ingresso e in uscita sono tutte concentrate su un lato dell'apparecchio a ridosso dei circuiti analogici. Al centro, invece, si dispongono gli ingressi digitali tradizionali spdif tutti duplicati, un ingresso USB Hi-res e i quattro HDMI per intercettazione dell'audio da una sorgente multiformato oppure A/V.

Al lato le connes-

sioni dello streamer con due RJ-45 per l'audio e per le funzioni di supporto e controllo remoto dell'apparecchio. È possibile anche collegare un hard disk per l'immagazzinamento della musica in locale o un CD USB per il rippaggio. L'unità di rete è una Raspberry Pi 4 Model B installata su un supporto realizzato ad hoc per il sostegno fisico della scheda e per l'estrazione dei flussi da inviare alla scheda di ricezione dei segnali digitali, distinti per dati, clock e bus di comunicazione. L'alimentazione viene prelevata da un connettore USB-C all'interno dell'apparecchio.

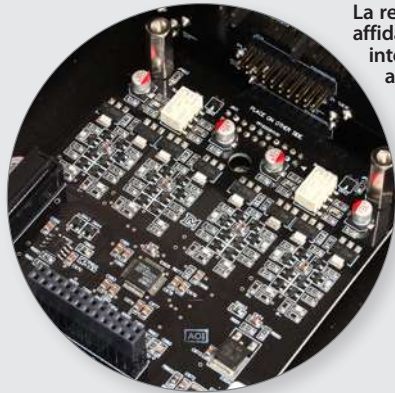
Le connessioni di rete sono due, totalmente indipendenti l'una dall'altra e raggiungibili a due indirizzi web distinti. Uno è dedicato alla gestione dell'apparecchio dal set up alla scelta degli ingressi, della regolazione del volume e delle personalizzazioni delle connessioni (un'operazione che si effettua semplicemente grazie a un'interfaccia molto diretta, un po' spartana ma perfettamente funzionale); non è necessario installare alcuna app su un dispositivo ma basta usare il browser da qualunque dispositivo connesso alla stessa rete del BR 20. Si tratta di una soluzione molto efficiente e pratica che slega la gestione dell'apparecchio dal dispositivo di controllo. Di contro una app dedicata, quando ben progettata, potrebbe essere più attraente, ma l'immediatezza di una pagina web è impagabile, in particolar modo se le funzioni da gestire sono costruite in modo razionale e funzionale. Anche la sezione streamer è utilizzabile tramite interfaccia web

e consente sia le funzioni di set up che quelle più direttamente collegate alla gestione dei contenuti e la fruizione del contenuto musicale; anche in questo caso la gestione è estremamente funzionale e diretta. Lo streamer supporta molti standard di collegamento, tra cui DLNA, Squeezelite, MDP e Roon Ready però ancora non certificato. La piattaforma, inoltre, consente anche la gestione di contenuti presenti in un hard disk collegato direttamente all'apparecchio oppure addirittura di rippare i CD se si collega un CD USB. È possibile anche sfruttare gli abbonamenti a fornitori streaming come Qobuz e Tidal. La qualità di riproduzione è di grandissimo livello anche tramite il media player a bordo dell'apparecchio e se si tratta di collezioni non eccessivamente ricche la navigazione e l'utilizzo sono comunque soddisfacenti.

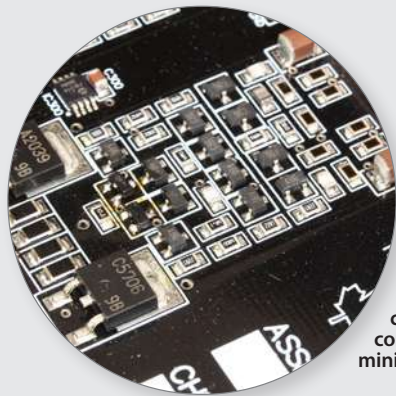
Grazie alla gran versatilità e flessibilità delle impostazioni, è possibile usare il lettore di rete configurato come uno Squeezelite Player supportato da Roon, che offre una prestazione sul campo molto più convincente di quelle come Roon ready.

L'utilizzo dell'apparecchio è un vero piacere sia tramite il telecomando in dotazione che attraverso l'interfaccia di gestione via web. Quel che colpisce, però, è l'impostazione timbrica che sembra dare una marcia in più sia alle sorgenti che ai finali collegati. Ad esempio, i DAC con uscita linea variabile, seppur di un certo livello, beneficiano dell'inserimento del BR 20 all'interno della catena con un suono che prende corpo, aumenta la messa a fuoco e, nonostante l'incremento di dettagli, la ricostruzione scenica non diventa





La regolazione del volume e del balance è affidata ad un Cirrus Logic CS3308, un chip integrato con circuito completamente analogico per la regolazione del livello controllato digitalmente che agisce su una rete di resistori e un buffer di uscita. In questo modo è possibile sfruttare l'ampio range di regolazione del BR-20 entro lo 0.5dB.



L'amplificatore è completamente a discreti senza l'uso di operazionali o circuiti integrati. I finali sono composti da due coppie di BJT, un 2SA2039 e un 2SC5706, di media potenza. La dissipazione avviene tramite lo stampato a cui sono saldati, per cui si presume il funzionamento dello stadio in classe AB, con regolazione ottimale della corrente di bias per la minima THD, e una minima dissipazione a riposo.



**Prezzo:** € 8.680,00

**PREAMPLIFICATORE BRYSTON BR-20**

**Dimensioni:** 43 x 11,6 x 33 cm (lxaxp)

**Peso:** 5,5 Kg

**Distributore:** Audio Reference  
[www.audioreference.it](http://www.audioreference.it)

**Tecnologia:** a stato solido **Ingressi:** 4 HDMI, 2 RCA, 1 XLR, 2 AES/EBU, 2 ottico, 2 S/PDIF, 1 USB, 1 ethernet **Uscite:** XLR e RCA, HDMI **Risp. in freq. (Hz):** 20 - 20.000 +/- 0.05dB **THD (%)**: 0,0006 **S/N (dB)**: -110 **Note:** sezione DAC e streamer basata sul BDA-3.14, supporta PCM 384/32 e DSD x4. Amplificatore cuffie in dotazione. Disponibile con optional fono MM a euro 10,035 e optional HDMI a euro 10,310. Con entrambi gli optional euro 11.665

mai affaticante o predominante. Ci troviamo di fronte ad uno stadio di amplificazione in grado di rivaleggiare con amplificatori dedicati, dal suono sempre dinamico e pieno, con una risposta ai transienti velocissima e un headstage vastissimo, persino con la Susvara, considerata oggi la cuffia più ostica da pilotare, vista la sua scarsa efficienza di 83 dB.

Un plus non da poco per gli appassionati del genere ma anche per quelli che usano la cuffia saltuariamente, in quanto si tratta di uno stadio dedicato, a componenti discreti e bassa impedenza di uscita che pilota con disinvoltura carichi bassi e alti e si mette in competizione anche con i prodotti stand alone della stessa casa. Un aspetto da non sottovalutare e che pone ancor più attenzione sul valore di un

sistema stand alone ben congegnato e messo a punto rispetto ad altri a componenti separati. Sebbene alcune critiche del popolo in rete citino la scarsa dotazione di ingressi analogici (solo un paio e per giunta ridotti a uno se si opta per l'ingresso phono, uno dei due add on con una scheda HDMI anch'essa opzionale), ci sembra piuttosto che oggi sia difficile trovare più di due ingressi analogici di qualità e, pertanto, quanto offerto dall'apparecchio in merito sia più che sufficiente soprattutto se si considera il fatto che siamo di fronte a un hub, tanto digitale che analogico dove tanto al banco di misura che sul campo i risultati sono al vertice sia per quel che riguarda il DAC che le uscite analogiche. Chapeau!

## PRO E (EVENTUALI) CONTRO

- » Il BR-20 è quel tipo di apparecchi di nuova generazione "multicategoria" che eccellono in ognuna di esse: Preamplificatore puro, DAC, Streamer e Amplificatore per cuffia. Il prezzo complessivo, se interessa solo l'universo cuffia può essere elevato, ma già con DAC e steamer a bordo diventa un must.
- » L'uscita cuffia è Single ended e non bilanciata, il che, considerate le prestazioni e la capacità di pilotaggio, è più un pregio che una limitazione
- » Con gli add-on si ottiene un Hub analogico e digitale per un front end top per cuffie e sistemi tradizionali, dotato di una utilizzabilità fuori dal comune anche in merito al telecomando funzionale e diretto.

I giudizi sintetici qui riportati sono stati espressi coralmemente dalla redazione, tenendo conto della classe di appartenenza dell'apparecchio e del fattore di concretezza da esso rappresentato (il valore nel tempo e l'affidabilità del prodotto, del marchio e del distributore).