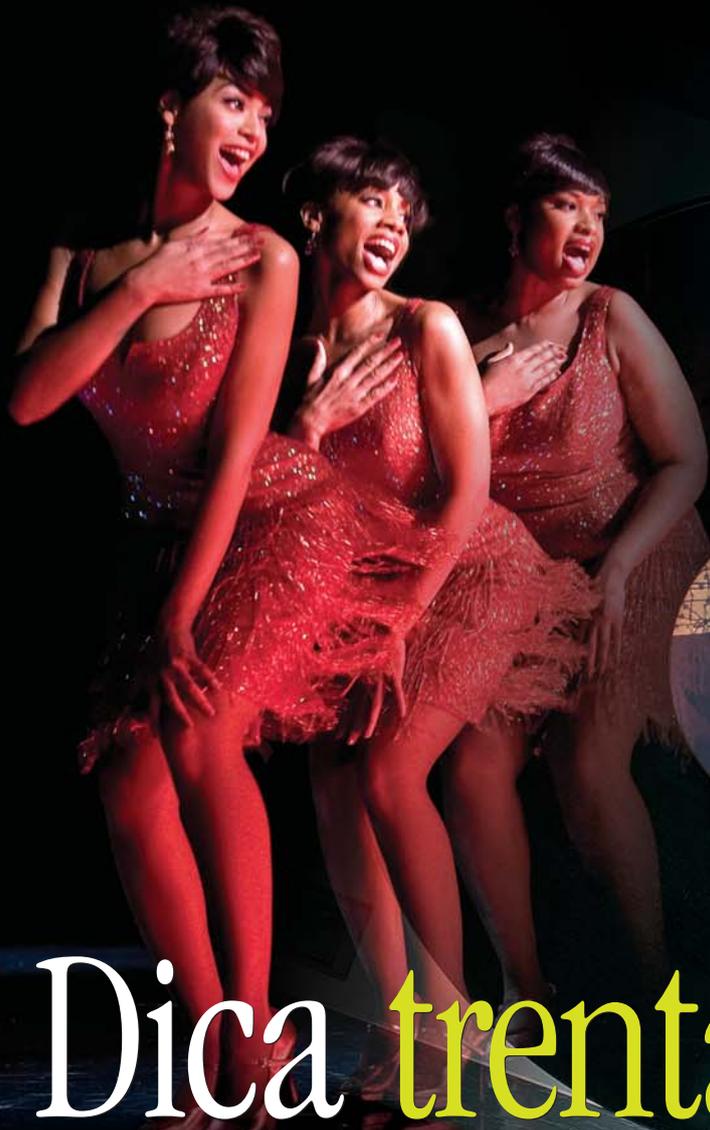


# SUONO

STEREO HI-FI LA PIÙ AUTOREVOLE RIVISTA AUDIO ANNO XXXVII • N. 401 • FEBBRAIO 2007 • MENSILE • € 5,00



## IN PROVA

Letture **Audio Aero Capitole S. E.**  
Integrati **Bel Canto S300i** e **VTL IT-85**  
Cuffie **Grado iGrado** e **GS1000**  
Diffusori **JM Lab Chorus V 826**  
e **ProAc Studio 140**

## SPECIALE CDDN

Giradischi **Linn Sondek LP12**  
immarcescibile e ancora attuale

Fonorivelatore **My Sonic Lab Eminent**  
una conferma dal nuovo che avanza

Unità phono **ASR Basis Exclusive**  
ha parlato il sarto dell'hi-fi

# Dica trentatré... e 1/3!

*Dreamgirls e dream times: quando la musica era rhythm & blues, quando la musica era analogica...*



9 771122 175006

LINN  
SONDER  
LP12

## FONORIVELATORE

# My Sonic Lab Eminent

*L'arrivo di un nuovo marchio, in un settore così particolare come quello della lettura analogica dei dischi, rappresenta sempre una sorta di lieto evento, perché permette a quel gruppo di affezionati amici del disco analogico di usufruire di ulteriori opportunità di ascolti...*

di **Marco Fontanelli** (messa a punto)  
e **Roberto Rocchi** (ascolto)

L'oggetto a cui alludiamo è una testina *moving coil* a bassa impedenza costruita da una ditta giapponese dal nome My Sonic Lab e realizzata in un numero limitato di esemplari destinati alla fascia alta del mercato analogico. Il costruttore è Y. Matsudaira, un signore giapponese di grande esperienza che ha lavorato e ha eseguito progetti di testine per varie ditte rinomate (ad esempio Supex e Audio Craft), oltre ad aver lavorato nel settore dei trasformatori di accoppiamento valvolare per Air Tight e Luxman. Infatti, solo da una lunga esperienza costruttiva e da una conoscenza adeguata dei materiali magnetici, e dei rapporti di trasformazione tra numero di spire di avvolgimenti e disposizione delle bobine in un campo magnetico, si riescono a ottenere certi risultati! Ciò che colpisce subito della Eminent oggetto della nostra prova (basta gettare un occhio sulle specifiche tecniche) è il voltaggio d'uscita piuttosto alto. Si tratta di 0,5 mV / 1 kHz abbinati a un'impedenza interna molto bassa (1.8 Ohm). Questi due dati evidenziano subito la cura costruttiva che è stata necessaria per realizzare questo oggetto e l'interesse che un risultato tecnico di questo tipo suscita. Una simile testina permette un'eccellente uscita mantenendo una bassissima impedenza interna, il che lascia presagire doti di chiarezza non indifferenti. Tutto questo è possibile grazie all'uso di un magnete in neodimio sfruttato in modo ottimale all'interno dell'architettura costruttiva del fonorivelatore.

La testina si presenta inserita in un contenitore completamente in alluminio, tornito dal pieno (una vera sciccheria rispetto ad altre scatole più o meno posticce o improvvisate - anche, talvolta, da parte di costruttori importanti!), che offre un impatto estetico notevole e rassi-



curante: il coperchio è in perspex oca ed è avvitato con due viti dorate. La testina risalta in trasparenza con un effetto molto *high tech*.

A un primo approccio visivo la Eminent appare una testina ad altissima rifinitura e con una precisione nella lavorazione dei materiali da fare invidia alle migliori produzioni industriali.

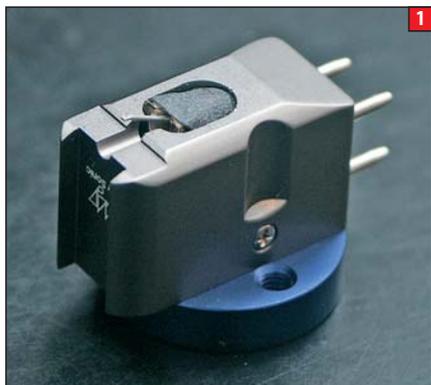
Siamo in presenza di un corpo antirisonante costituito da materiali come l'alluminio e realizzato in due parti. La parte sottostante, quella a cui sono attaccati il cantilever e lo stilo, è di un grigio lucente; il lato superiore, che ha un bellissimo colore azzurro, presenta una svasatura allargata in modo da permettere un'adeguata superficie di contatto con qualsiasi porta-testina.

Il taglio dello stilo in diamante mostra un profilo su specifiche My Sonic definito *semi-line-contact* che, a giudizio del costruttore, consente una lettura del solco estremamente precisa, senza che l'intero complesso di lettura vada a causare danni ai nostri preziosi vinili: in effetti, questa *moving coil* si è rivelata all'atto pratico in grado di leggere con notevole scioltezza ogni minima *nuance* contenuta nelle valli del solco e ha sempre restituito il segnale fornendo un'impressione generale di eleganza e di limpidezza del suono riprodotto.

La My Sonic fornisce (su richiesta) anche uno shell in alluminio dall'attacco standard EIA (tipo Sme o Ortofon), anch'esso costruito in modo esemplare, dotato di una forma che si adatta perfettamente alla Eminent e che mi ha facilitato il lavoro di messa a punto. Infatti, alla sommità dello shell c'è un forellino che consente, una volta avvitata al secondo foro la testina, un perfetto allineamento con le dime di riferimento, quando si va a tragaruardare il cantilever sul braccio.

Non c'è bisogno, come accade quasi sempre, di dover controllare e ricontrollare, sporgendosi lateralmente rispetto al braccio, che la punta dello stilo vada a toccare il punto esatto nell'intreccio delle dime: si può infatti tranquillamente "dimare" il tutto seguendo l'*overhang* del braccio indicato, facendo in modo da accoppiare il foro sullo shell con il punto stesso di *overhang*. A quel punto i giochi sono fatti! Se usate shell e testina My Sonic non c'è pericolo (anche per i più maldestri) che possiate avvitare in maniera non dritta il tutto, visto che le due cose sono nate per garantire un perfetto accoppiamento!

Una volta avvitata sul suo shell, la Eminent è stata unita a un braccio FR, a sua volta montato su un giradischi Microseiki 1500 in configurazione doppia (ossia un 1500 funzionante da volano, collegato al suo motore e l'altro 1500, su



**CARATTERISTICHE DICHIARATE**

**Prezzo:** € 4.200 (Eminent) - 2.850 (Stage 303)  
**Distributore:** Hi Fi Plus  
 Via XX Settembre, 62 - 00042 Anzio (RM)  
 Tel.: 06.98.48.214 - hi-fi-plus@hotmail.com

**EMINENT**  
**Tipo:** MC a bassa impedenza **Risp in freq.(Hz):** 10 - 50,000 **Tensione di uscita (mV):** 0.5 **Tensione di carico (mV):** 100 - 800 **Forza di appoggio (gr):** 2 - 2.2 **Bilanciamento tra i canali (dB):** 0.5 **Separazione canali (dB):** 30 **Peso (gr.):** 9 **Note:** magneti al neodimio, terminali placcati in rodio

**STAGE 303**  
**Risp in freq.:** 10 Hz - 100 kHz **Step-up ratio:** 22 dB **Impedenza d'ingresso (Ohm):** 1 - 6 **Resistenza di carico (kOhm):** 47 **Bilanciamento (dB):** 0.1 **Separazione dei canali (dB):** 100 **Peso (kg):** 1.8



un altro tavolo, collegato con il cordino-cinghia in dotazione della Micro). Una scelta di eccellenza consentitaci dalla disponibilità da parte del livornese Antonio Palmieri (appassionato audiofilo e collezionista di dischi) delle sue attrezzature e del suo studio.

A sua volta il sistema è stato collegato al suo trasformatore di accoppiamento: la My Sonic Lab infatti ha realizzato uno step-up (Stage 302) dotato di adeguato rapporto di guadagno e di impedenza di carico per poter valorizzare al meglio la propria creatura. Questo oggetto ha dimostrato di sposarsi a meraviglia con la propria MC cartridge meglio di qualsiasi altro step up presente nella pur ricca collezione di Palmieri.

Siamo sempre stati abbastanza riluttanti nell'effettuare prove d'ascolto in un ambiente che non è il nostro, questo per evitare che variabili fuori controllo possano in qualche modo sporcare il giudizio. Naturalmente, come in ogni cosa, esiste sempre l'eccezione o "le" eccezioni: in questo caso è la sala d'ascolto dell'amico livornese Antonio Palmieri, altre volte si è trattato delle sale del negozio romano Ethos...

Una bella sala d'ascolto: né troppo piccola né troppo grande, mediamente riflettente, che potremmo quasi dire di aver visto nascere e crescere nei vari aggiustamenti necessari a combattere risonanze e riverberi. Palmieri è un vero appassionato, la cui bellezza d'animo riesce

**1 e 2 • La parte sottostante, quella a cui è attaccato il cantilever e lo stilo, è di un grigio lucente; il lato superiore, che ha un bellissimo colore azzurro, presenta una svasatura allargata in modo da permettere un'adeguata superficie di contatto con qualsiasi portatestina.**

**3 e 4 • A sua volta il sistema è stato collegato al suo trasformatore di accoppiamento: la My Sonic Lab infatti ha realizzato uno step up (Stage 302) dotato di adeguato rapporto di guadagno e di impedenza di carico, per poter valorizzare al meglio la propria creatura.**

a rinvigorire anche la passione degli altri e anche di chi scrive quando, magari, si attraversa un momento di stanchezza dovuta al logorio o all'abitudine cui tutti possono cedere con gli anni. Ma Antonio no! La sua voce al telefono è sempre eccitata ed entusiasta come quella di un ragazzo curioso e perennemente innamorato, un "appassionato" appunto: ce ne vorrebbero molti come lui! Palmieri inoltre è uno dei più grandi collezionisti di vinile in tutte le sue forme: dischi, step up, testine, giradischi... il suo atelier è davvero ben fornito e se si vuole tentare ogni possibile accoppiamento, il più tortuoso percorso che la mente possa partorire, la speranza di poterlo effettuare ha buone chance di realizzazione.

Torniamo però alla Eminent segnalandovi che il front end per questa prova è di quelli che non

**L'ASCOLTO**

**■ RIPROPOSIZIONE DELLA GAMMA DI FREQUENZE**

Le frequenze basse vengono proposte con naturalezza e potenza, quasi che il sistema non faccia nessuna fatica a picchiare giù pesante con bordate quasi sub-soniche. Le medie godono di fluidità di emissione, sgorgano fresche e spontanee dalle voci femminili e maschili con forte carattere di realismo. Le alte contribuiscono a donare dettaglio senza per questo invadere nervosamente la scena.

**■ CAPACITÀ DINAMICA**

La dinamica è da spavento! I guizzi dei picchi impressionano per controllo e velocità sia nell'attacco che nel rilascio, anche quando il parossismo orchestrale si fa drammatico, tutto sembra assolutamente in ordine e preciso mentre la pressione sonora dà prova di sé con eccitazioni epidermiche.

**■ RICOSTRUZIONE DELLO STAGE SONORO**

Fresca, illuminata, limpida: la capacità nella ricostruzione dello stage è notevolissima ma, particolarmente, tutto avviene senza forzature, con una trasparenza e una naturalezza da primato. Strumenti e interpreti sono solidi con una scansione dei vari piani in profondità.

**■ RICOSTRUZIONE DELLE ARMONICHE ED EQUILIBRIO TONALE**

Le tonalità strumentali non fanno insorgere dubbi o perplessità, la timbrica delle voci appare vera e convincente, così come vera e convincente è la finitura musicale che si apre sui vari palcoscenici sonori che via via sono profondi e caldi, oppure di largo respiro e ariosi a seconda della registrazione.

lasciano dubbi e perplessità come il resto dell'impianto: preamplificatore Audio Tekne TP 8201, finale Audio Note Ne-Iro classe 4, diffusori fine anni sessanta a due vie ad alta efficienza con tweeter a tromba e woofer da 38 con magneti in alnico senza cross-over (una vera sorpresa da svelare in altra occasione), cassetta Audio Tekne.

Tutto questo per mettere nelle migliori condizioni la Eminent della My Sonic Lab accoppiata al suo step up dedicato Stage 302 di suonare al meglio.

E qual è questo "suo" meglio?

Si potrebbero usare tante parole ma la verità è un'altra: è scoppiata la magia!

La magia non si descrive, si osserva; la magia non deve essere paragonata a niente e non ha riferimenti, perché la magia incanta a prescindere, è un qualcosa che ti emoziona e ti lascia un ricordo indelebile che porti dietro, nel tuo cervello, come una registrazione sempre a disposizione il cui ricordo ancora ti muove l'animo e la psiche. Quindi è un tantino inutile descrivere con parametri di riferimento il suono di questa testina, è invece sicuramente più utile dire che, a fronte di una spesa certamente impegnativa e dell'abilità e capacità di sistemare al meglio il sistema di riproduzione, si può certamente raggiungere una delle vette più alte dell'appagamento derivante dall'ascolto di un impianto hi-end!